

PROGRAMA

EL VALLE DEL DRAGÓN

Autor: Alberto Pérez

Primaria

Una propuesta donde a través de la coreografía se da sentido al movimiento haciendo que el niño experimente con sus cualidades, con el espacio, tiempo, intensidad... llevándole a combinarlos para transmitir sensaciones y sentimientos.

Música:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| ♪ BSO: El último emperador | ♪ El dragón y la princesa (mezcla) |
| ♪ Xiyangyang (alegría) | ♪ Música Clásica China II - Classic |
| ♪ Beautiful Chinese Music | Chinese Music II 古筝 |

JUGANDO CON EL VIENTO

E. Infantil

Proceso de búsqueda del movimiento y la expresividad. La música se torna elemento sustentador del movimiento, al que se une la emoción para hacerse expresivo. Educación infantil basa su propuesta en la improvisación, el juego espontáneo, la búsqueda de nuevos movimientos y el descubrimiento de su imagen corporal.

Música:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ♪ Eliana: Comer, comer | ♪ La bujita Tapita: Un corazón feliz |
| ♪ La brujiita Tapita: Soy un pañuelo | ♪ Grupo encanto: El twist de los alimentos. |

EL JUICIO ESTELAR

Autor: Alberto Pérez

El lenguaje dramático es un medio efectivo y eficaz en el desarrollo de la capacidad crítica del niño. En esta representación la palabra toma protagonismo, establece el justo equilibrio con el resto de elementos expresivos para contarnos una historia mitológica que nos ofrece un retrato banal de parte de nuestra sociedad.

Música:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ♪ BACO: Dady Yankee: "Pásame la botella" | ♪ JUPITER: Sidney Samson: "Riverside" |
| ♪ VENUS: Elena Gheorghe: "Midnight sun 2010 Beautiful" | ♪ DIOSES: Danzas del mundo: "Sirtaki" |

TRES HADAS Y UNA MÁS

Autora: Carmen Gil

Música, magia y fantasía dan forma a este divertimento escénico. Los recursos expresivos se manifiestan con una clara intención comunicativa. El juego dramático se torna representación en donde niños y niñas ponen en juego el proceso expresivo vivido en esta etapa de Primaria de manera lúdica y desinhibida.

Música:

- | | |
|--|----------------------------------|
| ♪ Enrique y Ana: "Charleston. Mamá cómprame unas botas". | ♪ Melody: "¡Ay, que calor!" |
| ♪ Los payasos de la tele: "La vaca lechera" | ♪ Shubert: "Danza Germana Op 33" |
| ♪ Lolita Flores: "Sarandonga" | ♪ Aqua: "Want you in my room" |

Presentadores:

Sara Benítez, Nathaniel Lobato, Silvia López

Regidora: *Ana Morales*

Escenografía y maquillaje:

Lola Alemán, Margarita Santana, Güita Felipe

Colaboradores:

Claustro de Profesores del Colegio Amelia Vega

Vestuario:

Madres y padres del Colegio Amelia Vega

Coordinadores:

Silvia López,, Lucía Trujillo, Felisa Quintana

Guión y dirección:

Alberto Pérez

Organiza: *Colegio Amelia Vega*

Pensar el cuerpo es pensar totalidades, no en tablas rasas, no en cabezas por un lado, piernas, brazos y corazón por otros. Es también imaginar la alegría, el ruido y el placer del movimiento. Es estimularlo y poder aceptar y trabajar a partir del "desorden" que implica y saber que se puede reestructurar y crear a partir de allí.

Mónica Penchansky



GOBIERNO DE CANARIAS
Colegio Amelia Vega
Carretera a los Picos, 37
35211 - Telde, Gran Canaria
☎ 928693982 📠 928 695169
www.colegioameliavega.org

DEL JUEGO AL PERSONAJE

"Recetas para cocinar poesías"

Teatro de niños para todo



Teatro
Juan Ramón Jiménez
Telde
26 de abril de 2012

19,00 horas

Colegio Amelia Vega